النص الأول: البيت وطن .... لابن الرومي

الشاعر هو : أبو الحسن على بن العباس الرومى كان كثير التشاؤم وقد مات مسموما .

مناسبة النص : أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض ابن الرومى فقام الجار بإتلاف بعض جدران البيت ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومى إلى أمير بغداد وكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

تمسك الشاعر ببيته

و لى وطنٌ آليتُ ألا أبيعَه ... و ألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدتُ به شرخ الشباب و نعمة ... كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفته النفس حتى كأنه ... لها جسد إن بان غودرت هالكا
وحبّب أوطان الرجال إليهمُ ... مآربُ قضّاها الشبابُ هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم ... عهود الصبا فيها فحنُّوا لذلكا

استغاثة ابن الرومي بالخليفة

و قد ضامنى فيه لئيمٌ و عزّنى ... و ها أنا منه معصم بحبالكا
و أحدث أحداثا أضرت بمنزلى ... يريغ إلى بيعه منه المسالكا
و راغمنى فيما أتى من ظلامتى ... و قال لى اجهد فى جهد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقا لشاعر ... ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
فجل عن المظلوم كل ظلامة ... وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	يقصد بيت (ج) أوطان	ضامنى	ظلمنى × أنصفنى
آليت	أقسمت حلفت	لئيم	دنئ × كريم (ج) لئام / ألآم / لؤماء
الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهر		
عهدت	عرفت ويقصد عشت	عزنى	قهرنى وغلبنى
شرخ الشباب	يقصد أوله ونضارته جمع : شروخ	معصم	محتم
		حبالك	المقصود قوتك (م) حبل
نعمة	فضل (ج) نعم / أنعم × نقمة	أحدث	ابتدع / فعل
		احداثا	أفعالا
ظلالك	حمايتك / جوارك(م) ظل	أضرت	آذت / أساءت × نفعت
ألفته	وأحبته × عافته / كرهته	يريغ	يحيد ويميل
النفس	الروح (ج) أنفس / نفوس	المسالك	الطرق (م) مسلك
بان	بعد وانفصل × اقترب	راغمنى	هجرنى وعادنى
غودرت	تركت × بقيت	ظلامتى	ظلمى × إنصافي

هالك	ميت (ج) هوالك / هلكى / هُلاك × ناجٍ	اجهد	اجتهد ، ابذل كل ما في وسعك
		جهد	وسعك / طاقتك (ج) جهود
حبب	رغب في × كَرَّه	احتيالك	تحايلك / مكرك × سذاجتك
مآرب	منافع (م) مأرب × مضار	قوم	جماعة (ج) أقوام
قضاها	أمضاها	يرعون	يحفظون × يضيعون
ذكروا	× نسوا	تقتدى	تتبع ، تقلد × تبتدع
عهود	أيام وعصور (م) عهد	جَلّ	اكشف / أزل × ثبّت ، أبقِ
الصبا	الصغر × الشيخوخة	المظلوم	يقصد بها نفسه
حنوا	اشتاقوا × كرهوا ، نفروا	وقتك	حمتك و رعتك × أهلكتك

يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه و ألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الأمير و رعايته ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور إن الإنسان يحب بيته فقد حقق فيه أعظم أمنياته في طفولته وشبابه و كلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم . ثم يعرض الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قائلا له ابذل كل ما في جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير . ولذا فإنه يلجأ إليه ليزيل ظلم هذا الجار عنه ، ثم يدعو الشاعر للأمير بأن يحفظه الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يحميه من مواطن الهلاك .

من اللمحات الفنية و الجمالية

أولا الصور البيانية

و لي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَه   و ألا أرى غيري له الدهر مالكا

✱ آليت ألا أبيعه : كناية عن صفة وهي شدة تمسُّك الشاعر بوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و استعارة مكنية حيث شبه الوطن بشيء مادى يُباع وسر جمالها التوضيح . و كلمة وطن نكرة للتعظيم

✱ لا أرى غيري له الدهر مالكا : كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد ✱ الدهر توحي باستمرار تمسكه ببيته وعدم التفريط فيه .

✱ أبيعه ، مالكا : محسن بديعي طباق يوضح المعنى و يؤكده بالتضاد

عهدتُ به شرخ الشباب و نعمة   كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

✱ عهدت به شرخ الشباب : كناية عن سعادته بذكريات شبابه في وطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتأكيد والتخصيص والاهتمام

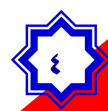
✱ ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا : تشبيه تمثيلي حيث شبه نعمته فى وطنه بنعمة من عاشوا فى ظل الأمير وسر جماله التوضيح

✱ أصبحوا في ظلالك : استعارة مكنية حيث شبه الأمير بشجرة لها ظل وسر جمالها التوضيح .

فقد ألفته النفس حتى كأنه   لها جسد إن بان غُودِرت هالكا

✱ كأنه لها جسد إن بان غُودِرتُ هالكا : تشبيه تمثيلي حيث شبه بيته بالجسد الذي حلت به روحه ونفسه وسر جماله التوضيح .

✱ فقد ألفته النفس : استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يألف وسر جمالها التشخيص و كناية عن شدة حبه لبيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه . أسلوب مؤكد بقد يؤكد حبه لوطنه و الجملة تعليل لما قبلها



* إن بان غودرت : إن شرطية تفيد الشك في إمكانية تفريطه في بيته . غُودِرت : إيجاز بحذف الفاعل للدلالة على كثرته .

وحبّب أوطان الرجال إليهمُ	مآربُ قضّاها الشبابُ هنالكا

* حبب أوطان الرجال إليهم مآرب : أسلوب قصر بتقديم المفعول به (أوطان) على الفاعل (مآرب) يفيد التشويق والتخصيص والتوكيد .
* قضّاها الشباب : استعارة مكنية فقد شبه فترة الشباب بإنسان يحقق ما يريد و سر جمالها التشخيص هنالك توحى بقوة العلاقة بينه وبين وطنه

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم	عهود الصبا فيها فحنُّوا لذلكا

* إذا ذكروا : إذا الشرطية تفيد التأكيد و التحقيق .
* ذكرتهم عهود الصبا : استعارة مكنية صور العهود بإنسان يذكر وسر جمالها التشخيص
* فحنوا لذلكا : الفاء تفيد سرعة التجاوب بينهم وبين الوطن والجملة نتيجة لما قبلها

و قد ضامنى فيه لئيمٌ و عزّنى	و ها أنا منه معصم بحبالكا

* قد ضامني فيه لئيم : أسلوب قصر بتقديم الجار و المجرور على الفاعل لتخصيص و التوكيد و لئيم نكرة للتحقير
* ها أنا منه معصم بحبالكا : كناية عن الضعف واللجوء إلى الأمير وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* حبالكا : استعارة تصريحية حيث شبه الحماية بالحبال وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جمالها التجسيم .

و أحدث أحداثا أضرت بمنزلى	يريغ إلى بيعيه منه المسالكا

* (أحدث أحداثا اضرت بمنزلي) : كناية عن سوء أفعال الجار / جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
* يريغ إلى بيعيه منه المسالك : كناية عن كثرة محاولات الجار لإجبار الشاعر على بيع بيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و راغمنى فيما أتى من ظلامتى	و قال لى اجهد فى جهد احتيالكا

* راغمنى فيما .... : كناية عن سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* اجهد فى جهد احتيالكا : كناية عن استصغاره لأمر الشاعر وعدم اهتمامه به و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* اجهد أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية (اجهد - جهد) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح النفس

من القوم لا يرعون حقا لشاعر	ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

* من القوم لا يرعون حقا : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر للاهتمام بالخبر فأصلها (من القوم رجال لا يرعون حقا لشاعر) حرف الجر (من) للتبعيض
* لشاعر : نكرة للعموم والشمول / التعظيم حقاً نكرة : للتقليل
* تقتدى أفعالهم بفعالك : كناية عن حسن معاملة الأمير للشعراء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* تقتدي أفعالهم استعارة مكنية حيث شبه الأفعال بإنسان يقتدي وسر جمالها التشخيص .
* (أفعالهم - فعالك) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس و الكلمتان جمع للكثرة

فجل عن المظلوم كل ظلامة	وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

* جل عن المظلوم كل ظلامة : استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء مادي يجلى وسر جمالها التجسيم
* (المظلوم - ظُلامة) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
* جِـلِّ : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس والتمني . ظلامة نكرة للتهويل
* وقتك نفوس الكاشحين : استعارة مكنية فقد شبه النفوس بدروع أو حصون تحمي الوالي / أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء

التعليق الأدبي و البلاغي

س١ : ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟

الغرض الشعري للنص هو الشكوى وهو من الأغراض القديمة التي تطورت كغيرها من الأغراض الشعرية في العصر العباسي الأول .

س٢ كيف خالف ابن الرومي الشعراء القدامى في بناء القصيدة ؟

كان الشعراء قبل ابن الرومي يبدأون قصائدهم بالغزل والبكاء على الأطلال ووصف الرحلة ثم بعد ذلك يدخلون في الموضوع الأساسي للقصيدة

لكن الشاعر ابتعد عن هذه المقدمات ودخل في الموضوع الأساسي مباشرة و كان ذلك نتيجة للازدهار الحضاري

س٣ ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

تظهر الموسيقى جلية في هذا النص حيث الوزن الذي ينتمي إلى بحر البسيط وكذلك قافية الكاف المطلقة .

س٤ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

* شاعر مولد متمكن من أدوات الشعر
* فقير ضعيف يخشى أي شيء .
* يميل إلى التشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معانيها السيئة .

س٥ ما أهم الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

* سهولة الألفاظ .
* وضوح الفكرة .
* ترابط المعاني وعمقها
* عدم تكلف المحسنات البديعية .
* عمق الصور رغم قلتها .

تدريبات الأوائل

ولى وطــــن آليت إلا أبيـــعه ... وألا أرى غـــيرى لــه الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشبـاب ونعمة ... كنعمة قوم أصبحــوا فى ظلالكا
فقد ألفته النفس حـتى كأنـه ... لها جسد إن بان غـودرت هــالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

مرادف « أليت » (قررت – أردت – أقسمت)   جمع « نعمة » (نعم – أنعم – الاثنان معا)   جمع شرخ (شروخ ـ أشراخ ـ شرائخ)

مضاد « ألفته » (كرهته – عافته – الاثنان معا)   مضاد « هالكا » (قويا – ناجيا – باقيا)   مرادف بان (ظهر ـ بعد ـ لاح)

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج – ما دلالة تنكير كلمة (وطن) وماذا افادت كلمة (الدهر) ؟

د – استخرج من الابيات ما يلي : –

ـ صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .   ـ أسلوبا مؤكدا وبين أداته   ـ محسنا بديعيا و بين نوعه و سر جماله .

و حبب أوطـان الرجـال إليهــم ... مآرب قضاها الشبـاب هنـالكا
إذا ذكروا أوطـانهــم ذكرتهــم ... عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
وقد ضامنى فيه لئيم و عزّنى ... و ها أنا منه معصم بحبـالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

مرادف « ضامنى » (ظلمني – لامني – قهرني)   مفرد « مآرب » (مأربة – موربة – مأرب)

جمع « لئيم » (لئام – لؤماء – الاثنان معا)   مضاد « ذكرتهم » (هجرتهم – نسيتهم – كرهتهم)

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج – ما دلالة تنكير (لئيم) وجمع (مآرب) ؟

د – استخرج من الابيات ما يلي : ـ صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها . ـ أسلوبين مؤكدين ـ أسلوبا للقصر وبين وسيلته و غرضه

و قد ضامنى فيه لئيم وعزنى — وها أنا منه معصم بحبالكا
و أحدث أحداثا أضرت بمنزلي — يريغ إلى بيعيه منه المسالكا
و راغمنى فيما أتى من ظلامتى — قال لى اجهد فى جهد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقا لشاعر — ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

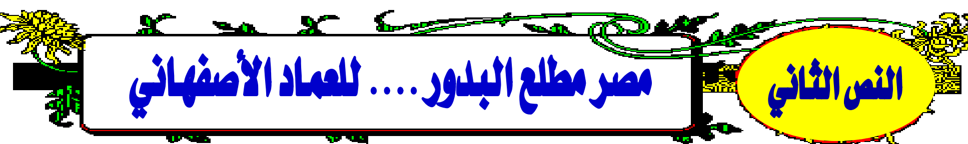
معنى « معصم » (مقيد – محتم – ممتنع) — المقصود بـ « حبالكا » (قيودك – عزك – قوتك)

مضاد « ظلامتي » (إكرامي – إنصافي – انتصاري) — تنكير كلمة « شاعر» تفيد (التعظيم العموم والشمول – كلاهما صواب)

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج – ماذا أفاد قول الشاعر « أضرت بمنزلي » ؟

د – استخرج من الابيات ما يلي : .صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها . محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره فى المعنى .أسلوب توكيد وبين أداته .



النص الثاني : مصر مطلع البدور .... للعماد الأصفهاني

الكاتب هو : محمد صفى الدين الملقب بالأصفهاني نسبة إلى بلده التي ولد بها ٥١٩ هـ أديب وشاعر وفقيه شافعى المذهب ، من أشهر كتاب صلاح الدين الأيوبي ومن مؤلفاته ديوانه (خريدة القصر) ، و ديوان (الرسائل)

مناسبة النص : رافق الأصفهاني صلاح الدين في إحدى زياراته لمصر فأعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبر عن هذا الإعجاب بهذا النص .

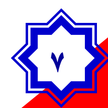
فضائل مصر وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

صفات مصر و أهلها ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

أثر صلاح الدين فى مصر ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدور	أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز
امتزاجي	اختلاطى × انعزالي /انفصالي		
أهلها	سكانها (ج) أهلون / أهالِ	أذكياء	سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء
ابتهاجي	سرورى × حزني	أزكياء	طاهرون (م) زكى × مُدَّنسون
فضلها	مزيتها (ج) أفضال / فضول	العى	العجز عن التعبير × الإبانة ، الإفصاح



اطلاعي	علمي ومعرفتي × جهلي	العياء	المرض لا دواء له × الصحة
فضائل	مزايا (م) فضيلة	المذهب	المزين ، الزخرف × المشوَّه
اضطلاعي	قيامي / نهوضي × تخاذلي ، كسلي	مولانا	سيدنا (ج) موال × عبدنا
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة مذكرها الأدنى
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	المظفر	المنتصر × المهزوم
شكر	حمد وثناء × ذم ، جحود	الناصر	المؤيد / (ج) نصار / أنصار
إحسانها	برها ، خيرها × إساءتها	سلطان	وال (ج) سلاطين
مقامي	إقامتي × رحيلي	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
أترفرف	يقصد آكل وأتنعم	القاهرة	الغالبة × المقهورة
محاسنها	جمال (م) حُسن	أشرقت	أنارت بنور الشمس
أترشَّف	أمتص / أشرب متمهلا	نور	(ج) أنوار × ظلمة
عذبها	شرابها العذب × مالح	هبت	تحركت / هاجت × هدأت ، سكنت
آسن	الماء السئ × العذب	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
		مهبها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أتحلى	أتزين	معالم	ملامح / دلائل (م) معلم
أتملى	أستمتع	العدل	الإنصاف (ج) أعدال × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع	دعائم	أعمدة (م) دعامة
		اتضح	ظهر × خفي
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضع	انحطّ × علا ، سما
مرتع النبلاء	موضع الرعي (ج) مراتع العظماء الأشراف (م) نبيل	معالم	ما يستدل به على الشيء (م) معلم
أتملى	أستمتع	عز	قوى وسلم من الذل × ذل
مطلع	مكان طلوع (ج) مطالع	ذل	ضعف وهان × عز
البدور	القمر المكتمل (م) بدر × المحاق ويقصد العلماء	الجاهل	الغافل (ج) جهال / جهلاء / جهلة × العالم

يبين العماد الأصفهاني فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتلألئة .

إن مصر مليئة بالفضلاء الكرام والعلماء الذين ينيرون العالم بعلمهم وفيها الوجهاء الذين يتصدرون المجالس وهم أذكياء طاهرون . أفعالهم صحيحة وأقوالهم واضحة فصيحة ، خاصة في عصر صلاح الدين الأيوبي الذي صلح به أمر الدنيا والدين ففي عصر أضاءت الأرض وهبت الرياح وانتشر العدل والعلم وانمحى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .

من اللمحات الفنية و الجمالية

أولا الصور البيانية

* وأنا مبتدئ بالديار المصرية : تعبير جميل يدل على حب الكاتب لمصر و أهلها
* الفضلاء ، النبلاء ، البدور ، الصدور : جمع للدلالة على كثرة المحبين لمصر من العظماء
* مصر مربع / مصر مرتع / مصر مطلع البدور : تشبيه بليغ سر جماله التوضيح
* الزمان المذهب : استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .
* المذهب بمولانا صلاح الدين : استعارة مكنية حيث شبه صلاح الدين بالذهب الذي يتزين به الزمان و سر جمالها التوضيح .
* فى أيامه أشرقت الأرض : استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالشمس المشرقة وسر جمالها التوضيح . أسلوب قصر بتقديم الجار وا لمجرور على الفعل والفاعل للتوكيد والتخصيص
* رفعت معالم العدل والعلم : استعارة مكنية حيث شبه العدل والعلم ببناء عال له معالم عالية تدل عليه وسر جمالها التجسيم .
* خضعت دعائم الجهل والظلم : استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل و الظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .
* اتضح الحق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يظهر و سر جمالها التجسيم .
* اتضع الباطل : استعارة مكنية حيث شبه الباطل بشخص وضيعا وسر جمالها التشخيص .
* اتضح الحق ، واتضع الباطل تأثر الكاتب فى الاستعارتين بالقرآن الكريم قوله تعالى « وقل جاء الحق و زهق الباطل إن الباطل كان زهوقا »
* البدور : استعارة تصريحية حيث شبه العلماء بالبدور وسر جمالها التوضيح .
* ابتهاجى بفضلها : كناية عن جمال مصر وفضلها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* خروجى منها بشكر إحسانها : كناية عن حسن معاملة المصريين له وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* أترفرف على محاسنها : كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء : كناية عن عظمة مصر و حب العظماء للإقامة بها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
* أهلها أذكياء أزكياء : كناية عن صلاح وطهر المصريين وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* عز العالم وذل الجاهل : كناية عن الإنصاف وإنضباط الأمور وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* هبت الأرياح : لم يوفق فيه الكاتب لأنها توحى بالعنف والشدة وكان الأفضل أن يقول (هبت الأنسام)
* الصدور : مجاز مرسل عن العظماء علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء الصدور وأراد الكل و سر جماله الإيجاز و الدقة فى اختيار العلاقة

جميع الأساليب أساليب خبرية للتقرير والوصف

ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(دخولى ، خروجى) (عذبها ، آسنها) (أقوالها ، أعمالهم) (العدل ، الظلم) (العلم ، الجهل) (الحق ، الباطل) (ذل ، عز)	طباق يوضح المعنى ويؤكده .
(رفعت معالم العدل و العلم ، خضعت دعائم الجهل والظلم) (اتضح الحق ، اتضع الباطل) (عز العالم ، ذل الجاهل)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده .
(أهلها ، فضلها) (فضائلها ، فواضلها) (سلطانها ، إحسانها) (محاسنها - آسنها	سجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

(جواهرها ، زواهرها)(الفضلاء ، النبلاء)(البدور ، الصدور)(أزكياء العياء) (الدين ، المسلمين)(الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (العلم ، الظلم)	وترتاح له النفس ويثير الانتباه .
(امتزاجى ، ابتهاجى)(اطلاعى ، اضطلاعى)(فضائلها ، فواضلها)(أترفرف ، أترشف)(جواهرها ، زواهرها)(أتحلى ، أتملى)(مربع ، مرتع)(البدور ، الصدور)(أذكياء ، أزكياء)(العى ، العياء) (الدنيا ، الدين)(الزاهرة ، القاهرة)(ربها ، مهبها) (اتضح ، اتضع)(هبت ، مهبها) (العلم ، الظلم)	جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه
لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها . ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها . مقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها . وأتحلى بعقود جواهرها ، و أتملى من سعود زواهرها . ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ورفعت معالم العدل العلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ، وذل الجاهل .	ازدواج يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .

يؤخذ على الكاتب : ✱ آسنها : تعاب عليه حيث تخالف المعنى فالماء الآسن لا يشرب

✱ دخولي – خروجي – مقامي : يعاب عليه هذا الترتيب فالمقام يكون بين الدخول والخروج .

✱ سلطان الدنيا والدين : يعاب عليه حيث قدم الدنيا على الدين .

التعليق الأدبي و البلاغي

س ١ من أي فنون النثر هذا النص ؟

النص من الرسائل الديوانية التي ظهرت مع مطلع العصر الأموي ثم تطورت وازدهرت في العصر العباسي .

س٢ بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟

تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .

س٣ ما أهم ملامح شخصية الكاتب ؟

✱ مخلص ✱ واسع الثقافة ✱ محب لمصر

س٤ ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

✱ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى والفكرة . ✱ قصر الجمل والفقرات ✱ التأثر بالقرآن الكريم

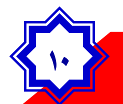
✱ الاعتماد على الأساليب الخبرية ✱ كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..

س٥ بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

تدريبات الأوائل

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها



ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* مرادف « اضطلاعي » (قيامي – علمي – قراءتي) * جمع « سلطان » (سلاطن – سلاطين – سلاطون)

* مفرد « ديار » (دور – دير – دار) * مفرد « فواضل » (فضل – فاضلة – فضيلة)

* مفرد « فضائل » (فضل – فاضلة – فضيلة) * مقابل اطلاعي (جهلي _ هبوطي _ انحداري)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ –لونا بيانيا . وبين نوعه وسر جماله . ٢ – محسنا بديعيا . وبين نوعه وسر جماله .

د – ما علاقة (لامتزاجى بأهلها) بما قبلها ؟

هـ – تشيع في الفقرة الموسيقى . بين مصدرها .

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* مرادف « البدور » (الزهور – الأقمار – النجوم) * جمع « مرتع » (مراتيع – مراتعة – مراتع)

* مضاد « العي » (الإفصاح – الإبانة – كلاهما صواب) * مضاد « العياء » (الصحة – القوة – المرض)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله .

٢ – محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

٣ – مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* جمع « الزاهرة » الزهراوات – الزواهر – الأزاهر) * « الأرياح (الرياح – الرياحين ـ الريح) * مفرد « دعائم » (دعم – دعامة – دعمة)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : » لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله . محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم ... بإخفاء شمس ضوؤها متكامل
وإني وإن كنت الأخير زمانه ... لآت بما لم يستطعه الأوائل

مع خالص الدعاء بالنجاح والتفوق

أ / محمد عبد العزيز

النص الثالث

مصر تتحدث عن نفسها ... لحافظ إبراهيم

الشاعر هو : ولد الشاعر سنة ١٨٧٠ عمل أبوه مهندسا للري. لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره.

مناسبة النص : أنشد حافظ القصيدة في حفل تكريم عدلي يكن بعد عودته من أوروبا بعد أن قاطع المفاوضات مع انجلترا عام ١٩٢١ .

مصر الحضارة

وقف الخلق ينظرون جميعا ... كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
وبناة الأهرام في سالف الدهر ... كفوني الكلام عند التحدي
أنا تاج العلاء في مفرق الشر ... ق ودراته فرائد عقدي
أي شيء في الغرب قد بهر النا ... س جمالا ولم يكن منه عندي؟
أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى ... الشرق يرفع الرأس بعدي
إن مجدي في الأوليات عريق ... من له مثل أولياتي و مجدي؟
نظر الله لي فأرشد أبنا ... ئي فشدوا إلى العُلا أي شد

دعوة للنهوض بمصر

قد وعدت العُلا بكل أبيّ ... من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
وارفعوا دولتي على العلم و الأخ ... لاق فالعلم وحده ليس يجدي
نحن نجتاز موقفا تعثر الآ ... راء فيه وعثرة الرأي تردي
فقفوا فيه وقفة الحزم و ارموا ... جانبيه بعزمة المستعد

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	البشر ج الخلائق	الشرق	يقصد الوطن العربي
قواعد	أسس (م) قاعدة	الرأس	(ج) رؤوس / أرؤس
المجد	الشرف /العظمة (ج) أمجاد × ضعة ، وضاعة	مجدي	عزتي (ج) أمجادي
بناة	(م) بانٍ × هدام	الأوليات	الأوائل (م) أولى
سالف	سابق×قادم (ج) أسلاف/سلاف	عريق	قديم × حديث
الدهر	الزمن (ج) الدهور / أدهر	نظر	المقصود رعى
كفوني	جنبوني × أحوجوني	أرشد	هدى × أضل
التحدي	يقصد التفاخر × الخضوع	العُلا	الرفعة والسمو × الضعة
التاج	ما يزين به الرأس (ج) تيجان / أتواج	وعدي	عاهدت × أوعدت / هددت
		أبيّ	عزيز النفس (ج) أباة × خاضع
العلاء	الرفعة والشرف × الضعة	أنجزوا	حققوا × أخلفوا

مفرق	وسط (ج) مفارق	وعدي	عهدي (ج) وعود × وعيد
دراته	جواهره (م) درة ويقصد بلدان العرب	عناية	رعاية × إهمال
		يجدي	يفيد / ينفع × يضر
فرائده	نوادر × شائعة (م) فريدة	نجتاز	نعبر / نسلك
عقدي	ما يوضع في الرقبة لزينة المرأة (ج) عقود	تعثر	تزل ، تخطئ × تصيب / تصح
		الآراء	وجهات النظر (م) الرأي
بهر	أدهش / أعجب	عثرة	سقطة ، زلة ج : عثرات
جمالا	حسنا × قبحا	تُردي	تهلك × تبقي
قدر	كتب × محا	الحزم	الضبط والحسم × التهاون
مماتي	وفاتي ويقصد زوالي × حياتي	عزمة	إرادة (ج) عزمات
		المستعد	المتأهب / المتهيء

على لسان مصر يتحدث حافظ إبراهيم ليخبر أنها أول من وضعت أسس الحضارة منذ القدم والشاهد على ذلك الأهرامات التي تتحدى العالم كله إن مصر هي تاج على رأس الشرق لا قيمة للشرق بدونها وكل ما بهر الناس عند الغرب فإن مصر لديها مثله وأفضل منه .

إن مصر لومات لذل الشرق كله فهي قوتهم وفخرهم فها هو مجدها منذ قديم الأزل شاهد على عظمتها ، فمن له مثل ذلك المجد فلقد نظر الله إلى أبنائها نظرة عناية فاجتهدوا حتى وصلوا إلى العلا بفضل اجتهادهم .

لقد وعدت مصر بأن تصل بأبنائها إلى العلا لذا فهي تطلب من أبنائها البررة أن ينجزوا ذلك العهد ليصلوا إلى العلا وليرفعوا دولتهم على العلم والأخلاق فالعلم وحـده لا قيمة له .

إن الوقت يحتاج إلى سداد الرأي الذي بدونه نهلك فقفوا أيها المصريون اليوم وقفة الحازم من أجل النهوض ببلدكم .

من اللمحـات الفنية الجمالية

وقف الخلـق ينظـرون جميـعا   كيف أبني قواعد المجد وحدي؟!

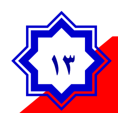
- وقف الخلق ينظرون جميعا : كناية عن شدة إعجاب الناس بحضارة مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- كيف أبني قواعد المجد ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام يفيد التعجب ويوحي بعظمة مصر استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص وأيضا شبه المجد ببناء يقام وسر جمالها التجسيم
- وقف فعل ماضي : يفيد الثبات والرسوخ ◆ ينظرون / أبني : أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار ◆ جميعا : أفادت الشمول والعموم
- جميعا ـ وحدي طـباق يوضـح المعـنى ويؤكـده ◆ وحدي توحى باعتماد الشعب المصرى على نفسه فى بناء مجده

وبُناة الأهرام في سالف الـدهـر   كفـوني الكلام عنـد التحدي

- بناة الأهرام : كناية عن موصوف وهو المصريون القدماء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- كفوني الكلام عند التحدي : كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

أنا تـاج العلاء في مفـرق الشـر   ق ودُرَّاتُـه فرائـد عـقدي

- أنا تـاج العلاء : تشبيه بليغ حيث شبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وسر جماله التوضيح



- دراته فرائد عقدي : تشبيه بليغ يوضح مكانة مصر وسر جماله التوضيح
- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بملك يلبس تاجا ومصر هي تاجه وسر جمالها التشخيص .
- مفــــرق : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء(المفرق) وأراد الكل وسر جمالها الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة
- عُقــــدي : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
- فرائـــد : استعارة تصريحية حيث شبه أمجاد مصر بحبات العقد وسر جمالها التوضيح والتجسيم

أي شيء في الغرب قـد بهر النـا	س جمالا ولم يكن منــه عندي؟!

- أي شيء قد بهر الناس ؟ من له مثل أولياتي ومجدي ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه الفخر والنفي . أسلوب مؤكد بـقد
- لم يكن منه عندي : كناية عن صفة وهي عظمة الحضارة المصرية أسلوب قصر بتقديم الجار و المجرور يفيد التخصيص و التوكيد .
- يُعاب على الشاعر قوله : بهر الناس جمالا لأنه حدد ناحية الجمال وحدها وكان الأفضل علما ، خلقا

أنا إن قدّر الإله مماتي لا ترى	الشرقَ يرفـعُ الـرأس بَعــــدي

- إن قدّر الإله مماتي : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص استخدم (إن) الشرطية لتفيد الشك في زوال مصر .

ويعاب عليه كلمة مماتي لأنها تدل على زوال مصر و لا تناسب جو الفخر و التباهي

- الشرق يرفع الرأس : استعارة مكنية حيث شبه الغرب بإنسان يرفع رأسه وسر جمالها التشخيص . كناية عن مكانة مصر وأهميتها للوطن

العربي (و كناية عن صفة) وهي الذل و الهوان وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

- الغرب / الشرق : مجاز مرسل عن الناس علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق – الغرب) وقصد من فيه (أهل الغرب – أهل الشرق) و سر

جماله الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة

إن مجـدي فـي الأوليـات عريق	مَـن لـه مثـل أُوليَـاتي و مجـدي؟

- إن مجدي في الأوليات : كناية عن العراقة والأصالة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد عراقة مجد مصر و الإضافة إلى ياء المتكلم (مجدي / أولياتي) توحي بالفخر والاعتزاز

- من له مثل أولياتي و مجدي ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي و يوحي بالفخر

نظـــر الله لـي فـأرشــــد أبنـا	ئي فشدوا إلـى العُـلا أي شـــد

- نظر الله لي : كناية عن صفة وهي رحمة الله و حفظه لمصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- شدوا إلى العُلا : استعارة مكنية حيث شبه العلا بمكان تُشد إليه الرحال وسر جمالها التجسيم .
- فأرشد أبنائي / فشدوا إلى العلا : نتيجة لما قبله .

قـد وعـدت العُـــلا بكل أبـيّ	من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي

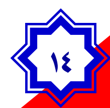
- قد وعدت العلا : استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يعد والعلا بإنسان يوعد وسر جمالهما التشخيص ● أسلوب مؤكد بـقد
- انجزوا اليوم وعدي : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والاستنهاض والنصح واستعارة مكنية : فقد شبه مصر بإنسان له وعد

وارفعوا دولتي على العلم و الأخـ	ـلاق فالعلم وحــده لـيس يجدي

- ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق : استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يأمر أبنائه وسر جمالها التشخيص / كما شبه العلم والأخلاق

بأساس يبنى عليه وسر جمالها التجسيم . والأسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والاستنهاض والنصح

- العلم وحدة ليس يجدي : كناية عن صفةوهي أهمية الأخلاق وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه وهي تعليل لما قبلها



نحن نجتاز موقفا تعثر الآ راء فيه وعثرة الرأي تردي

- موقفا تعثُّر الآراء فيه : استعارة مكنية حيث شبه الآراء بداية تعثر وسر جمالها التجسيم و كناية عن صفة وهي صعوبة الموقف
- عثرة الرأي تُردي : استعارة مكنية حيث شبه عثرة الرأي بوحش يهلك وسر جمالها التجسيم .

فقفوا فيه وقفة الحزم و ارموا جانبيه بعزمة المستعد

- قفوا فيه وقفة الحزم : استعارة مكنية فقد شبه الحزم بإنسان يقف و سر جمالها التشخيص أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والنصح
- ارموا جانبيه بعزمة المستعد : استعارة مكنية فقد شبه الحزم بمكان له جانبين و شبه العزمة بقذائف تُرمى أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث
- باقي الأساليب خبرية غرضها الفخر والتقرير
- الخلق / الغرب / الشرق المعرفة تفيد العموم والشمول .
- موقفا نكرة للتهويل أنا تفيد التعظيم وتكرارها في النص يوحى بالفخر والاعتزاز بالنفس . العلم والأخلاق العطف يفيد التكامل والتلازم بينهما

التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- وحدة الموضوع
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة

و الشاعر من المدرسة الكلاسيكية

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -

- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية .
- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٣ تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث . وضح ذلك

تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث حيث تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- وطني صادق الوطنية .
- محب لوطنه معتز به .
- واسع الثقافة عميق الفكرة
- شاعر موهوب

تدريبات الأوائل

و قف الخلق ينظرون جميعا كيف أبنى قواعد المجد وحدى

و بناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدى

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

مرادف « سالف » (سابق – قادم – قديم) جمع « سالف » (سلاف – سلف – الاثنان معا) مفرد « قواعد » (قاعد – قعدة – قاعدة)

ب - اشرح البيتين بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها .

٢ - كناية وبين نوعها وسر جمالها .

أنا تاج العلاء فى مفرق الشـ ـرق و دارته فرائد عقدى

أى شيء فى الغرب قد بهر الناس جمالا و لم يكن منه عندى ؟

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

مرادف « بهر » (أعجب – أدهش – الاثنان معا) جمع « عقد » (عقود – أعقاد – عقائد) مفرد « فرائد » (فرد – فريد – فرائد)

ب – اشرح البيتين بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها . ٢ – أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي

٣ – مجاز مرسل وبين علاقته . ٤ – كناية وبين سر جمالها . ٥ – أسلوب توكيد وبين أداته .

أنا إن قـــدّر الإلـه مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

إن مجـدى فى الأوليات عريق من له مثل أوليـاتى ومجـدى ؟

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* مرادف « مجد » (رفعة – علم – حضارة) * جمع « رأس » (رؤوس – أرؤس – الاثنان معا) * مفرد « أوليات » (أول – وائل – أولى)

ب – اشرح البيتين بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها . – مجاز مرسل وبين علاقته .

– أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي . – أسلوب توكيد وبين أداته .

النص الرابع الحقوق و الواجبات .... للعقاد

الكاتب هوالعقاد : و قد ولد فى أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة له مؤلفات كثيرة وترجم الكثير من روائع الأدب العالم توفى سنة ١٩٦٤م .

نوع النص : النص من المقال الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات .

الواجبات قبل الحقوق

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب. ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة، لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة وهى "عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى اليك بغير عناء."

المصلحة العامة هي أساس الحقوق والواجبات

" والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر فى أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	(م) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس (ج) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	(ج) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحة	منفعته (ج) مصالح × مضرة

بلد	(ج) بلاد / بلدان	قصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يُحفظ	تعنيه	تهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء	تستغرق	تستحوذ على
	(ج) حوائج	لوم	عتاب × عذر
حكمة	قول سديد (ج) حكم	فاته	لم يدركه
دع	اترك	يدعيه	يزعمه × يصدق

عندما تزيد مطالبة الأفراد بحقوقهم يقل قيامهم بواجبهم لأن القيام بالواجب على أكمل صورة يترتب عليه حصول كل فرد على حقوقه ومن هنا تختفي المطالبة بالحقوق ومثل هذه البلدان الذي يكـثر فيهـا المطالبة بالحقوق لابد أن يكون شعارها هو القيام بالوجب والحقوق ستأتي بعده بالضرورة دون سعي إليها . إن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والاجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية فكل أبناء المجتمع لهم ما لهم من الحقوق وعليهم ما عليهم من الواجبات ، أما الذي يعيش لنفسه فقط فليس له أن يطالب بحق يزعمه .

من اللمحات الفنية والجمالية

- ✷ إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل .. فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون : أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها
- ✷ جاءت كلمة الحقوق جمعا لتدل على كثرة المطالبين بحقوقهم و جاءت كلمة الواجب مفردة لتدل على قلة من يقومون بواجبهم
- ✷ يضيع فيه حق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع وسر جمالها التجسيم أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص
- ✷ لا تدعو فيه الحاجة استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص
- ✷ لأن البلد الذي يعمل فيه : أسلوب مؤكد بـ (أن) و الجملة تعليل لما قبلها .
- ✷ تكرر لـــــه حكمة : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد
- ✷ فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات / إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ... أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها
- ✷ لن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب أسلوب شرط : تقدمه فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد
- ✷ دع الحقوق تسعى إليك : استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى وسر جمالها التشخيص
- ✷ عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك : أساليب إنشائية نوعها أمر غرضها النصح والإرشاد
- ✷ المحور الذي يدور عليه الأمر : كله استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور وسر جمالها التشخيص أسلوب توكيد أداته التوكيد المعنوي (كله)
- ✷ فاته الحق الذي يدعيه : استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت وسر جمالها التشخيص
- ✷ خير ما تنفع به ذلك أن تذكره . استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان نذكره وسر جمالها التشخيص
- ✷ خير ما تنفع به ذلك البلد .. البلد مجاز مرسل عن الناس علاقته المحلية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(كثرت – قلت) (الحقوق – الواجبات) (نفسه – غير) (مصلحته – مصالح أهله	طباق يوضح المعنى ويؤكده

(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (عليه واجبات ، وله حقوق)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده
(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه ، لا يضيع فيه حق من الحقوق) (يقرؤها في كل مكان ، ويسمعها في كل مناسبة) (عليه واجبات ، وله حقوق) (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه)	ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
تعنيه – يدعيه	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليها النص ؟

ينتمي النص إلى فن المقال ونوع هذا النص مقال اجتماعي يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات .

س٢ ما المقصود بالمقال الاجتماعي ؟

المقال الاجتماعي هو الذي يعالج موضوع أو قضية اجتماعية محددة يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

- ★ الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- ★ تحليل الفكرة وبسطها
- ★ وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها .
- ★ الإقناع وذلك عن طريق الأدلة المنطقية .
- ★ الميل إلى التعميم .
- ★ سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

س٤ ما السمات الأسلوبية للمقال ؟

١ – جمال الأسلوب ٢ – قوة الأسلوب ٣ – وضوح الأسلوب

س٥ ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

- ★ سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
- ★ تحليل الفكرة وبسطها .
- ★ الميل للتعميم
- ★ قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
- ★ التفكير المنطقي بترابط افكارها وتسلسلها .
- ★ عمق الفكر

س٥ بم تعلل : قلة الصور البيانية في النص

لأن النص يعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني فلا حاجة لكثرة الصور البيانية فالأسلوب في النص علمي متأدب .

س٦ بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س٧ ما ملامح شخصية الكاتب ؟

الكاتب اجتماعي مثقف منطقي التفكير .

س٨ يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعيها في النص وتتمثل في : –

١ – الموسيقا الخارجية : وتتمثل في السجع والجناس والازدواج

٢ – الموسيقا الداخلية : ومصدرها حسن اختيار الألفاظ ومناسبتها لمواضعها وللفكرة التي تعبر عنها .

تدريبات الأوائل

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب و لا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* معنى « تفسير » (تعبير – توضيح – تخطيط)   * مضاد « الواضحة » (الصعبة – الغامضة – كلاهما صحيح)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – أسلوب شرط وبين أجزاءه .   ٢ – محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .   ٣ – أسلوب توكيد وبين أداته .

د – ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

"فإذا رأينا بلادا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان و يسمعها فى كل مناسبة و هى عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء"

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : –

* معنى « دع » (امش – اترك – غادر)   * مضاد « عناء » (استقرار – راحة – سعادة)

ب – اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج – استخرج من الفقرة : ١ – لونا بيانيا و بين سر جماله .

٢ – محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .

٣ – أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .

" و المحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق

أ) هات جمع « إنسان » ومضاد « مصلحته » ومرادف « المحور »

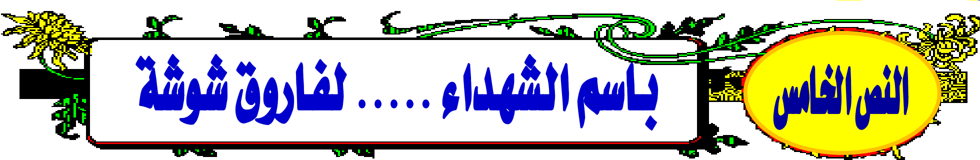
ب) ما المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات ؟

جـ) استخرج من الفقرة (صورة بيانية – محسنا بديعيا – أسلوب شرط)

سأعطيك علما يفوق الكلام وبيني و بينك يوم امتحان

مع خالص دعائي للجميع بالتفوق و النجاح

أ / محمد عبد العزيز



النص الخامس

باسم الشهداء ..... لفاروق شوشة

الشاعر هو فاروق شوشة : من مواليد ١٩٣٦ ، من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية تولى عدة مناصب بالإذاعة المصرية كما شغل منصب أمين عام مجمع اللغة العربية .

مناسبة النص يتحدث فيه الكاتب عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وتضحياتهم .

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

●●●

روح عارمة ويقين حر منطلق
وزحام وفخار وإباء
أسوار راحت تتهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

●●●

باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء ، باسم الشهداء

معانـي المفـردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعاء	زحام	كثرة × فراغ
		فخار	إعجاب × تواضع
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	إباء	كبرياء / رفض للظلم × خضوع
صدت	ردت	راحت	بدأت × غدت
غول	حيوان خرافي ج : غيلان	بناء	(ج) أبنية
داست	وطئت	العرض	الشرف (ج) أعراض
طاغوت	جبار (ج) طواغيت	المسك	من العطور
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	أنقى	أصفى / أطهر
امتدت	طالت × انحسرت	مهج	أرواح (م) مهجة
طالت	بلغت	وفاء	× غدر
الأعناق	الرقاب (م) عنق	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
ضجت	ارتفعت × هدأت	الصيحة	الصوت العالي
هاتفة	داعية / منادية	تتلاشى	تختفي × تظهر
سماء	يقصد رفعة	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	كهوف	مغارات (م) كهف
يقين	توكل × شك	البغضاء	الكراهية × المحبة

يقسم الشاعر باسم الشباب النبلاء شهداء الوطن اعترافا بفضلهم و مكانتهم و يؤكد أنهم أعظم أبناء هذا الوطن العظيم فهم الذين واجهوا الموت ببسالة ليقضوا على الظلم و الفساد . و رفعوا راية الوطن عالية خفاقة لتعلو فوق الأعناق و ارتفعت أصوات الجميع مؤكدة استعادة الوطن لحريته ثم يؤكد أن هؤلاء الشاباب كانوا على يقين وعزة و كرامة، فازدحم الميدان بالشباب يحملون كل العزة و الكرامة .فتساقطت أسوار الظلم و الطغيان و تساقط الفاسدون و الظالمون . ثم يعود للقسم باسم هؤلاء الشباب الشرفاء الأحرار .

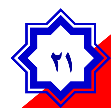
ثم يقسم الشاعر باسم الأرض الطاهرة التي روتها دماء الشهداء و باسم الشرف الذي عاد بعد سنوات الضياع . باسم الدماء الطاهرة المنبعثة كرائحة المسك الطاهر في لحظة صدق و إخلاص لهذا الوطن العظيم .

ثم يختتم قصيدته بالتعهد للشباب باستمرار الكفاح و بعدم العودة لعصور الظلم و الاستبداد

من اللمحات الفنية والجمالية

باسم الأحرار الشرفاء

* باسم الأحرار الشرفاء : أسلوب قسم للتوكيد إيجاز بحذف الفعل (أقسم) و جاءت جمع للكثرة و نكرة للتعظيم



أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء

* أنبل من أنبتتهم استعارة مكنية حيث شبه أبناء مصر بالنبات الطيب وسر جمالها التوضيح
* (انبل – انبتت) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

باسم جموع صدت غول الموت

* باسم جموع : أسلوب قسم يفيد التوكيد إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
* غول الموت : تشبيه بليغ حيث شبه الموت بالغول و كناية عن صفة هي الشجاعة و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

وداست طاغوت الظلماء

* داست طاغوت الظلماء : تشبيه بليغ حيث شبه الظلماء بالطاغوت وسر جماله التوضيح و كناية عن قوة الشباب

باسم شباب رفعوا الراية فامتدت

* باسم الشباب : أسلوب قسم يفيد التوكيد إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
* شباب رفعوا الراية : كناية عن تضحية الشباب من أجل الوطن وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

طالت كل الأعناق

* طالت ... : كناية عن صفة العزة والكرامة و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

وضجت كل الأصوات

* ضجت كل الأصوات : استعارة مكنية شبه الأصوات بأشخاص و كناية عن الثورة والغضب / الأصوات مجاز مرسل عن الأشخاص علاقته الجزئية

هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

* (هاتفة – هادفة) استعارة مكنية فقد شبه الأصوات بأشخاص يهتفون جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
* قد صار لهذا الوطن سماء استعارة مكنية حيث صور الوطن ببيتا له سقف وسر جمالها التوضيح أسلوب مؤكد بقد .

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على اسم صار يفيد التخصيص والتوكيد

روح عارمة ويقين حر منطلق

* روح عارمة : تشبيه بليغ حيث شبه الثورة بالروح العارمة وسر جماله التوضيح . إيجاز بحذف المبتدأ تقديره (هى) يفيد الاهتمام بالخبر
* يقين حر استعارة مكنية حيث شبه اليقين بإنسان حر وسر جمالها التشخيص . الوصف أفاد الإطلاق والاستقلال
* روح عارمة ويقين : العطف يفيد الثقة في تحقيق أهداف الثورة / حر منطلق : إطناب بالترادف للتأكيد

وزحام وفخار وإباء

* وزحام وفخار وإباء حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس . نكرة للتعظيم وهي توحى بكثرة الثوار

إباء نكرة للتعظيم وهي توحي برفض الظلم والاستبداد

أسوار راحت تتهدم .... وبناء يسقط فوق بناء

* أسوار : استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهدم وسر جمالها التجسيم
* تتهدم يسقط : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار
* بنـــــاء : استعارة تصريحية فقد شبه الفساد ببناء يسقط وحذف المشبه و صرح بالمشبه به

باسمكم يا أنبل من أنبتهم .... هذا الوطن الغالي من أبناء

* يا أنبل من أنبتهم أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم و استعارة مكنية حيث شبه الشباب بنبات ينمو و سر جمالها التوضيح .

باسم الأرض....... وباسم العرض

* باسم الأرض و باسم العرض : أسلوب قسم يفيد التوكيد و فيها إيجاز بحذف الفعل و تقديره أقسم
* (الارض – العرض) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

وباسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء ....في لحظة صدق ووفاء

* باسم المسك : استعارة تصريحية حيث صور دماء الشهداء بالمسك وسر جماله التوضيح . أسلوب قسم يفيد التوكيد و فيها إيجاز بحذف الفعل و تقديره أقسم / المسك الصاعد من ... كناية عن دم الشهداء
* مهـــــــج : مجاز مرسل عن الأشخاص علاقته (الحالية) و سر جماله الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

لا .. لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصداء

لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء ، باسم الشهداء

* تتراجع هذي الصيحة : استعارة مكنية فقد شبه الصحية بإنسان لا يتراجع و سر جمالها التشخيص
* تتلاشى هذي الأصداء : استعارة مكنية فقد شبه الأصداء بشء مادي يتلاشى و سر جمالها التجسيم
* كهوف : استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد بالكهوف المظلمة وسر جمالها التجسيم ..
* كهوف الظلمة : تشبيه بليغ حيث شبه الظلمة بكهوف وسر جمالها التجسيم
* لن يخفت – لن تتراجع – لن تتلاشى تكرار النفى يفيد التوكيد و استعمال لن لنفي المستقبل يدل على الإرادة و العزيمة
* باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب : أساليب قسم للتوكيد و فيها إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
* باسم الشهداء تكررت في النص لتؤكد على علو مكانة الثوار

التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

* استعمال اللغة الموحية الموجزة
* استعمال الرمز
* التأثر بالحديث الشريف .
* الاعتماد على الصورة الكلية .
* استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
* كثرة استخدام النفي .
* الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
* استخدام البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س٢ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

* له مذاق خاص في ألفاظه وتراكيبه اللغوية .
* لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع .
* واسع الثقافة .
* يواكب التطور الشعري .
* ذو شخصية أدبية متفردة . محب لوطنه .

تدريبات الأوائل

بإسم الأحرار الشرفاء

أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء

بإسم جموع صدت غول الموت

وداست طاغوت الظلماء

بإسم شباب رفعوا الراية فامتدت

طالت كل الأعناق

وضجت كل الأصوات

هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

* معنى « أنبل » (أكبر - أشرف - أعلى) * جمع « طاغوت » (طواغيت - طاغيات - طغاة)

ب - اشرح الأسطر الشعرية السابقة بأسلوبك .

جـ - استخرج من الأسطر السابقة (صورتين خيالتين مختلفتين – مصدرا من مصادر الموسيقى – أسلوب توكيد وبين أداته)

روح عارمة ويقين حر منطلق

و زحام و فخار و إباء

أسوار راحت تهدم

وبناء يسقط فوق بناء

باسمكم يا أنبل من أنبتهم

هذا الوطن الغالى من أبناء

أ - هات من الفقرة : معنى « عارمة » ومضاد « إباء » وجمع « عارمة » .

ب - تصور الأسطر الروح الثائرة لميدان الثورة . وضح ذلك .

جـ - استخرج من الأسطر السابقة (أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله – ترادف وبين قيمته الفنية)

و باسم المسك الصاعد

من أنقى مهج و دماء

فى لحظة صدق ووفاء

لا لن يخفت هذا الصوت

و لن تتراجع هذى الصيحة

لن تتلاشي هذى الأصداء

لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة و البغضاء

بإسم الشهداء بإسم الشهداء

أ - هات مرادف « تتلاشى » والمقصود بـ « المسك » ومفرد « الكهوف » ومضاد « وفاء » .

ب - الثورة مستمرة . كيف أكد الشاعر هذه الحقيقة ؟

جـ) تكرر النفى في الأسطر السابقة . بين فائدته .

النص السادس
من سمات الشخصية المصرية

الدكتور سليمان حزين من الكتاب المصريين المعاصرين و من مواليد ١٩٠٢ و حفظ القرآن الكريم في طفولته تخرج في كلية الآداب و حصل على الليسانس في الجغرافيا و العلوم السياسية و الاجتماع و الدراسات الفلسفية ثم حصل على الدكتوراة من بريطانيا سنة ١٩٢٥م . ومن أهم مؤلفاته أرض العروبة / حضارة مصر / مستقبل الثقافة في مصر العربية . و وصل إلى منصب وزير الثقافة في الستينات من القرن الماضي و توفي سنة ١٩٩٩م .

١/ المصريون يجمعون بين القديم و الجديد

إننا إذا تحدثنا عن المصريين و طابعهم القومي و الحضاري العام لا نستطيع في يسر أن نقول إنهم أمة محافظة على القديم فقط فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور و هو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانبا من الحقيقة فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد و إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التطور و التقدم و الابتكار و الاستعارة و شمل ذلك حياتهم المادية و الروحية جميعا و حضارتهم المدنية و الثقافية سواء بسواء و لن يكون من الإنصاف بحق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود وما بها من جمود ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها و بين أن تساير سنة التطور و تواكب مسيرة التحضر و تحرص على التقدم و الاجتهاد و التجديد .

معاني المفردات

طباعهم	سمتهم ج : طوابع ، أطباع	علاته	ظاهره م : علة	الإنصاف	العدل × الظلم ، الجور
القومي	الوطني × الفردي	يتعمقون	يدققون	العريقة	القديمة ، الأصيلة × الحديثة
الحضاري	المدني × البدوي	تراثهم	ميراثهم (ورث)	نرميها	نتهمها
يسر	سهولة × صعوبة ، عسر	نزعات	دعوات م : نزعة	يقطع	المراد يفصل
يجوز	يصح	حفل	امتلأ × خلا ، فرغ	سنة	طريقة ج : سنن
أمة	قوم ، جماعة ج أمم × فرد	التقدم	التطور × التخلف	تواكب	تساير × تتخلف
محافظة	متمسكة بالقديم × مجددة	ابتكار	اختراع × تقليد ، محاكاة		
يطلقه	يصدره ، يقوله	الاستعارة	الأخذ × إعارة ، منح		

حين نتأمل في ملامح الشخصية المصرية وسماتها الحضارية فلا يمكن أن نقول إنهم شعب يحافظ على القديم فقط فمن يقول ذلك هو شخص يكتفي بالظواهر ولا يتعمق في الأمور ، وهو حكم ظالم لأنه يشمل ناحية واحدة فقط من الحقيقة .

و المصريون حافظوا على تقاليدهم القديمة و لكنهم لم يكونوا متحجرين أمام دعوات التطور و التقدم ، و التاريخ الحديث يشتمل على كثير من محاولات التقدم و التطور ، في الحياة الروحية و المادية و الحضارة المدنية و الثقافية إذا فمن الظلم أن نتهم الأمة المصرية العريقة بالتخلف و الجمود وهي ليست كذلك ،

من اللمحات الفنية و الجمالية

* إننا إذا تحدثنا : أسلوب مؤكد بإن و إذا الشرطية . * القومي و الحضاري : العطف للتنويع .
* فإننا لا نستطيع . في . يسر . أن نقول : أسلوب مؤكد بإن و لإطناب بالاعتراض للتوضيح .
* لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون : أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء يفيد التخصيص و التوكيد .
* لا يشمل إلا جانبا من الحقيقة : أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء يفيد التخصيص و التوكيد .
* إذا كان المصريون قد حافظوا : أسلوب مؤكد بإذا الشرطية قد



* **القديم و التجديد** : محسن بديعي نوعه طباق يوضح المعنى ويقويه بالتضاد .
* **إنما حفل تاريخهم الطويل** : أسلوب قصر وسيلته إنما يفيد التخصيص و التوكيد .
* **عناصر التقدم و التطور و الابتكار و الاستعارة** : العطف يفيد التعدد و التنوع .
* **المادية و الروحية** : طباق يوضح المعنى و يقويه بالتضاد .
* **نرميها بالجمود** : كناية عن التخلف و التأخر . و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
* **و ما بها من جمود** : إطناب بالجملة الاعتراضية للتأكيد و الاحتراس .
* **تساير سنة التطور و تواكب مسيرة التحضر** : بينهما سجع و ازدواج يعطي جرسا موسيقيا .
* **تحرص على التقدم و الاجتهاد و التجديد** : العطف للتنويع و التعدد .
* **لو أن مصر ....** : أسلوب شرط باستعمال (لو) يفيد الامتناع .
* **لسبقتها الأيام** : استعارة مكنية حيث شبه الأيام بشخص يسبق و سر جمالها التشخيص و الجملة نتيجة لما قبلها .
* **اندثرت حياتها** : استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشئ مادي يندثر و يختفي و سر جمالها التجسيم .
* **و دالت أمتها كما دالت غيرها من الأمم** : تشبيه مجمل حيث شبه تبدل الأمة المصرية بتبدل غيرها من الأمم .
* **مصر قد عاشت** : استعارة مكنية فقد شبه مصر بإنسان يعيش و سر جمالها التشخيص . (مصر) مجاز مرسل عن الشعب علاقته المحلية .
* **فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس** : أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء يفيد التخصيص و التوكيد و استعارة مكنية فقد شبه مصر بإنسان لا يتقاعس .
* **لأنها لم تتقاعس** : أسلوب مؤكد بإن و الجملة تعليل لما قبلها .

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام و اندثرت حياتها و دالت كما دال غيرها من الأمم و لئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذلك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم و يرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المتميزة و عندئذ يدركون انه م محافظون يجيدون المحافظة و مجددون يحسنون التجديد بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر و تغذت بلبان بيئتها فلا سبيل إلى أن ينفضها بعنف لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء .

و ختاما فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه و كيف يجدد حياته و يغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق و الغرب

معـــاني المفردات

جامدة	متحجرة × لينة ، مرنة	يرسمون	يخططون	سبيل	طريق ج : سبل ، أسبلة
تندثرت	اختفت ، زالت × ثبتت ، بقيت	يجيدون	يتقنون	ننفضها	نتركها × نتمسك بها
دالت	تبدلت × ثبتت	يحسنون	يجيدون × يسيئون	يغاير	يخالف × يوافق
تتقاعس	تتكاسل ، تتأخر × تنهض	مقومات	أسس ، عوامل م مقوم	يساير	يجاري ، يماشي
الخير	الأحسن ج خيور ، أخيار × شر	أساسية	أصلية و جوهرية × فرعية	مدى	طول ج : أمداء
يترسمون	يتأملون	لبان	رضاع	يقتبس	يأخذ × يعطي ، يمنح

شـــرح الفقـــرة

و أكبر دليل على أن مصر ليست جامدة بل هي مرنة و الدليل على ذلك هو بقاء مصر إلى الآن فلو كانت دولة جامدة لزالت و تبدلت أحوالها كما

زال غيرها من الأمم و الشعوب . و ذلك لأنها لم تتكاسل عن الأخذ بأسباب التقدم و التطور .

لذلك يجب على أبناء مصر عندما يخططون للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم الحافل و يدرسوا جيدا السمات التي تميز الشخصية المصرية حتى يدركوا أن الشخصية القومية لمصر لها مقومات و أسس نشأت و ترعرعت في أرض مصر لا يمكن التخلص منها بعنف لأن ذلك عكس طبيعة الأشياء في النهاية ندرك أن الشعب المصري استطاع أن يواكب الحضارة و التقدم بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الأمم .

من اللمحات الفنية و الجمالية

* يترسمون خطاهم و يرسمون خططهم : كناية عن التفكير و الاستعداد للمستقبل فيها
* (يرسمون و يترسمون)(خطاهم و خططهم) : بينهما جناس ناقص يثير الذهن و يحرك الانتباه.
* أنهم محافظون يجيدون المحافظة و مجددون يحسنون التجديد : أسلوب مؤكد بإن و طباق بين (محافظون ، مجددون) يوضح المعنى و يقويه
* يجيدون ، يحسنون : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .
* مقومات أساسية نشأت في مصر : استعارة مكنية شبه المقومات الشخصية بأشخاص تكبر و تنشأ و سر جمالها التشخيص .
* تغذت بلبان بيئتها : استعارة مكنية صور البيئة بأم ترضع طفلها و صور الشخصية بطفل رضيع و سر جمالها التشخيص .
* ننفضها في عنف : استعارة مكنية فقد شبه التراث القديم بتراب ينفض و سر جمالها التجسيم .
* لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء : تعليل لما قبلها .
* فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن : أسلوب مؤكد بإن و قد و استعارة مكنية شبه الزمن بإنسان نسايره و سر جمالها التشخيص .
* يغذي حضارته : استعارة مكنية حيث شبه الحضارة بكائن حي يتغذى و سر جمالها التجسيم و كناية عن التجديد المستمر .
* يقتبس من حضارات الآخرين : استعارة مكنية حيث شبه الحضارات بإنسان نقتبس منه
* الشرق و الغرب : محسن بديعي طباق يوضح المعنى و يقويه .

التعليق العام على النص

النص من المقال الاجتماعي . و أسلوبه علمي متأدب .

علل قلة الصور البيانية في هذا النص . * لأن الغرض منه الإفهام و الإقناع العقلي و ليس الإمتاع العاطفي .

ما سمات أسلوب الكاتب ؟ * السهولة و الابتعاد عن الغموض و التعقيد * ترتيب الأفكار و تسلسلها و ترابطها . * قلة الصور البيانية و المحسنات البديعية



الدرس الأول: العمل التطوعي

س١ ما أهمية العمل في حياة الإنسان ؟

* العمل هو أساس استمرار الحياة ورقيها .

س٢ لماذا أصبح المجتمع بحاجة ماسة إلى العمل التطوعي ؟

* بسبب تطور المجتمعات .

س٢ ما المقصود بالعمل التطوعي ؟

* العمل التطوعي هو العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي .

س٣ المصريون يحبون العمل التطوعي . وضح مبينا كيف يمكن الاستفادة من ذلك .

* تميل الشخصية المصرية إلى مساعدة الآخرين دون أن يُطلب منها مساعدة .

س٤ كيف يمكن الاستفادة من الاتجاهات الإيجابية لدى المصريين تجـاه العمل التطوعي ؟

* يجب علينا تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا .

س٥ما أهمية العمل التطوعي ؟

* بالعمل التطوعي تحل المشكلات التي لا تستطيع الدولة وحدها حلها فلابد من تعاون الأفراد مع الدولة واقتسام المهام معها .

س٦ ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين؟ .

في العمل التطوعي فوائد كثيرة أهمها : –

* تخليص النفس من الأثرة تخليص النفس من الكآبة . زيادة الثقة بالنفس وتحمل المسئولية .
* تنمية مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات . استثمار أوقات الفراغ .

س٧ ما أثر العمل التطوعي على مشاعر الفرد ؟

* بعد التمرس على مساعدة الآخرين سيجد الإنسان السعادة في ذلك .

س٨ ما أهم متطلبات العمل التطوعي ؟

* يتطلب العمل التطوعي من الفرد المران والتدريب لاكتساب كثير من المهارات لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة .

س٩ ما أهم متطلبات مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة ؟

* مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب الإلمام بخصائصهم وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم .

س١٠ اذكر بعض تجارب الدول التي أعجبت الكاتب في العمل التطوعي

* أعجبه إحدى الدول وهي تشجع أبناءها على العمل التطوعي وذلك بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال كالتشجير والحياكة والنجارة ورعاية الاطفال في الملاجئ وكبار السن وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية ولا يسمح للطالب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب .

س١١ مجالات العمل التطوعي في مصر متعددة . وضح ذلك

* مجالات التطوع لا حصر لها حيث لا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد ففي مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن .

س١٢ كيف يمكنك كطالب أن تقوم بالعمل التطوعي ؟

★ الطالب يمكنه مزاولة العمل التطوعي فقد يكون جاره أميا وبحاجة إلى من يعلمه ، أو مريضا يحتاج إلى من يعالجه ، أو شيخا يبحث عمن يرعاه .

س١٣ ما دور العمل التطوعي في تقوية بناء المجتمع ؟

★ يقوي أواصر المحبة بين أبناء الأمة . ★ يزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن . ★ يحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قيمة	قدر	مران	تمرين وتدريب
رقي	تقدم × تخلف	الإلمام	معرفة
الخليقة	الناس (ج) الخلائق	خصائصهم	صفاتهم (م) خصيصة
يجل	يعظم × يحتقر	العون	المساعدة
طبيعة	ملامح (ج) طبائع	إجمالا	كليا / بلا تعمق × تفصيلا
أمعنا	دققنا	الحياكة	الخياطة
ماسة	المقصود شديدة	مبادئ	أسس (م) مبدأ
مسيس	أشد	يسمح	يتاح × يحظر
الأعباء	الأثقال / الأحمال (م) العبء	اجتياز	تخطِّي
المهام	الأمور المهمة (م) مهمة	يقتصر على	يتوقف على
تخلص	تنقي × تدنس	جليلة	عظيمة × حقيرة
الأثرة	حب النفس × الإيثار	مزاولة	ممارسة
الكآبة	الحزن (ج) كآبات × الفرح	يحتاج إلى	يعوز × يستغني عن
التمرس	التمرن والتدرب	الحنيف	المائل عن الباطل
تنخرط	تنتظم × تترك	التكافل	التعاون
التطوعي	الاختياري × الإلزامي الجبري	أواصر	روابط / علاقات (م) آصرة



س١ ما الثروة الحقيقية كما يرى الكاتب ؟

★ الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي عنده خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب

س٢ لماذا لا يأسف الكاتب على ترك ابنه فقيراً من بعده ؟

★ لأن الكاتب يرى أن الغنى الحقيقي ليس غنى المال ولكن الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي خير من الذهب و الفضة والمال .

س٣ ما الذي رجاه الكاتب لولده ؟

★ رجا الكاتب أن يترك له ثروة من العقل والأدب .

س٤ ما التنشئة التي أراد الكاتب أن ينشئ ابنه عليها ؟

★ أراد الكاتب لابنه أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على الثروة التي يتركها له أبوه .

س٥ ما ثمرة اعتماد الإنسان على نفسه ؟

- من نشأ معتمدا على نفسه نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره و لا يستعذب طعم الصدقة و الإحسان .

س٦ ما الحياة التي أرادها الكاتب لابنه ؟

- يحيا معركة الحياة يصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه .
- يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس .
- يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارب الأمور بأشباهها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها .
- يعثر مرة وينهض أخرى ويخطيء حينا و يصيب أحيانا فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .
- يذوق مرارة العيش ويشاهد بعينيه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين

س٧ كيف ينظر الكاتب إلى أخطاء الحياة وعثراتها ؟

- أخطاء الحياة وعثراتها مفيدة للإنسان فمنها يتعلم ويصل إلى الصواب فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .

س٨ لماذا أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ؟

- أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .

س٩ ما الذي يعود على الإنسان من مخالطة الفقراء ؟

- تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

س١٠ لماذا يفضل الكاتب الناشئ الفقير على الناشئ الغني ؟

- لأنه ينمو وتنمو معه عاطفة الرحمة والرفق بالفقراء والمساكين .

س١١ بم أوصى الكاتب ابنه ؟

<u>أوصى الكاتب ابنه بما يلي</u> : –

- العمل والاجتهاد فهو لم يخلق إلا للعمل .
- عدم الاعتماد في حياته إلا على نفسه .
- ألا يحصد غير ما زرعته يده .
- أن يعلم نفسه إن لم يجد معلما
- إن ضاقت به المدارس فليدرس في مدرسة الكون ففيها كل علوم الحياة .
- أن يسير في الأرض ساعيا على رزقه غير معتمد على وظائف الحكومة .
- ألا يصدق ان الناشئ الغني أحسن حالا من الناشئ الفقير .

س١٢ كيف يستفيد الإنسان من الزمن ؟

- يستفيد الإنسان من الزمن بأن يتعلم منه فالزمان خير مؤدب .

س١٣ مدرسة الكون خير معلم . وضح

- مدرسة الكون خير معلم لأن فيها علوم الحياة بأكملها .

س١٤ بم وصف الكاتب من يعتمدون على وظائف الحكومة ؟

- وصف الكاتب الذين يعتبرون وظائف الحكومة ومناصبها غنما بانه قعدة عجزة .

س١٥ كيف يتعلم الإنسان من الطيور ؟

- يتعلم الإنسان من الطيور أن يسعى في الأرض يفتش عن رزقه كما تفعل الطيور مع أنها لا تملك عقل الإنسان وقوته

س١٦ لماذا يجب على الإنسان ألا ينبهر بمنظر الأغنياء ؟

★ لأن الغني ليس أسعد حالا من الفقير وإن دل مظهره على السعادة فلكل نفس همومها وآلامها وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة

س١٧ كيف يحصل الإنسان على السعادة في الدنيا ؟

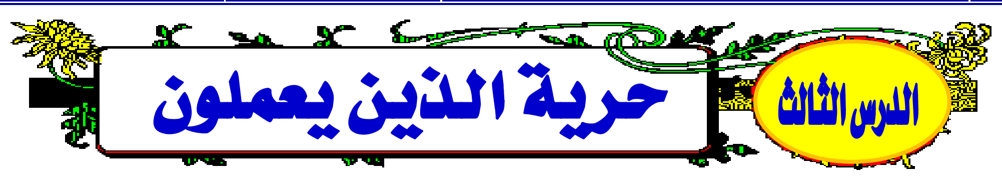
يصل الإنسان إلى السعادة في الدنيا عن طريق : –

★ التمتع بضمير تقي ونفس هادئة وقلب شريف .

★ أن يعمل بيديه فيرى بعينه ثمرات أعماله تنمو بين يديك وتترعرع فيفرح برؤيتها فرحة الزارع بزرعه .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
افتتان	إعجاب	بؤس	شدة / فقر × رخاء
آسف	حزن / ندم	شقاء	شدة / عسر × سعادة
أرجو	أتمنى × أياس	الأشقياء	التعساء (م) شقي × السعداء
مبتئس	حزين × فرح		
عون	معين (ج) أعوان × معيق	أنات	تأوهات (م) أنة
عزوفا	زاهدا × طامعا	زفرات	إخراج النفس (م) زفرة × شهقات
عيوفا	كارها / تاركا × محبا ، متمسكا ، عاشقا		
مترفعا	متنزها	متوجعين	المتألمين
يتطلع	يأمل / يتمنى	حظه	نصيبه (ج) حظوظ
المعترك	المتصارع × المتسالم	الحميم	القريب (ج) أحِمَّاء × اللدود
يصارع	يغالب × يهادن	خاش	خائف × آمن
يزاحم	المقصود يسابق	عتبا	لوما × عذرا
يغالبه	يحاول أن يقهره	الناشئ	الصغير (ج) النشء
يتروى	يفكر بتمهل × يتعجل	يعدون	يعتبرون
أشباهها	أمثالها (م) شبه	يحابيهم	يجاملهم
نظائرها	أشباهها (م) نظيرة	القعدة	الكسالى (م) قاعد
يستنتج	يستخلص	يبرزك	يظهرك × يخفيك
مقدماتها	أولها (م) مقدمة	تهلك	تفنى × تنجو
يعثر	يزل × ينهض	راقك	أعجبك
ينهض	يقوم وينشط × يتكاسل	أوفر	أكثر × أقل
تستقيم	تعتدل × تنحرف	أهونها	أسهلها × أشدها
شئون	أمور (م) شأن	شريف	عظيم (ج) شرفاء × وضيع
شرفة	نافذة (ج) شرف / شرفات	تترعرع	تنمو
مرآهم	رؤيتهم	تغتبط	تفرح × تحزن

يخالط	يمازج × ينفصل	فلحها	شقها
مرارة	لذع × حلاوة	جبينه	جبهة (ج) أجبن / أجبنة / جُبن
البؤساء	الفقراء (م) بائس		



س١ كيف يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين ؟

★ يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين من خلال مراجعة ما كتبة الكتاب من هذا الشعب لنرى أي الأفكار تتردد أكثر

س٢ ما أهم القضايا التي تشغل المجتمعات العربية منذ أواخر القرن الماضي ؟

★ أكثر ما يشغل المجتمع العربي كما يظهر من كتابات الكتاب العرب هي قضية الحرية

س٣ ما الدليل على انشغال العرب بقضية الحرية ؟

★ يدل على ذلك كثرة ترددها على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين .

س٤ تطورت فكرة الحرية عند العرب واتسعت . وضح ذلك

★ في البداية كلمة الحرية كانت تعني حق المصرين في الشورى في أمور بلادهم .

★ ثم جاء المستعمر الأجنبي فأصبح معنى الحرية التخلص من المستعمر فتفجرت ثورة ١٩١٩ .

★ ثم ظهرت أنوع جديدة من الحرية مثل (حرية الاقتصاد الوطني / حرية المرأة / حرية الفنان والأديب) وظلت هذه التيارات تنمو وتزداد .

★ ظهرت ثورة ١٩٥٢ ففتحت أبوابا واسعة للحريات الاجتماعية كتحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض ،وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

س٥ ما الخطر الذي نواجهه في البحث عن الحرية ؟

★ هذا الخطر أن أهدافنا من الحريات تنحصر في الجانب السلبي ، أي أن الحرية تهدف إلى التخلص من القيود التي تكبلنا كالاستعمار – تخلص المرأة من طغيان الرجل – تحرر الفلاح من استبداد مالك الأرض) لكننا لا نلتفت إلى الجانب الإيجابي بعد التخلص من القيود أي جانب العمل والانطلاق نحو التقدم .

س٦ قارن الكاتب بين جانبين في الحرية . وضح

★ <u>الجانب السلبي</u> : هو التخلص من القيود والأغلال وهو جانب مهم ولكن ليس كافيا .

★ <u>الجانب الإيجابي</u> : وهو جانب الانطلاق والعمل بعد التخلص من القيود .

س٧ كيف يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية ؟

★ يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية بامتلاك الإنسان القدرة على العمل ولن تتوفر هذه القدرة إلا بمعرفة طبيعة ميدان العمل

س٨ كيف قارن الكاتب بين الحانبين السلبي والإيجابي للحرية ؟

★ الذي يكتفي بالجانب السلبي مثل الطفل الذي أعطي ورقة وقلم بعد عناء شديد فأخذ يخط ما شاء أو (يشخبط) ما شاء ، أما من ينطلق في الجانب الإيجابي للحرية كالفنان الذي أعطي لوحة وألوانا وفرشاة ليرسم ما شاء فأبدع ورسم أجمل اللوحات .

س٩ هناك فرق بين حرية من يعلمون وحرية من لا يعلمون . وضح .

★ حرية الذين يعلمون لا تتوقف عند الجانب السلبي بل تنطلق بعده إلى الجانب الإيجابي أما الذين لا يعلمون فلا ينظرون إلى الحرية إلا من جانبها السلبي .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأفكار	الآراء (م) فِكْر	خطرها	قيمتها (ج) أخطار
ظني	اعتقادي	تنحصر	تتحدد × تتعدى
صحائف	صحف (م) صحيفة	تكبلنا	تقيدنا × تطلقنا
تنافس	تسابق	طغيان	ظلم / جبروت
الأولى	(ج) الأُوَل × الأخرى	استبداد	ظلم
المتعقب	المتتبع	كيت	من كنايات العدد مثل كذا
مسار	طريق (ج) مسارات	مستطاعه	قدرته / إمكانه × عجزه
يتعذر عليه	يصعب عليه × يسهل	شوطا	السير إلى الغاية (ج) أشواط
تصورنا	تخيلنا	مغلول	مقيد × طليق
عمقا	بعداً × ضحالة / سطحية	يخطه	يكتبه × يمحوه
المحتل	المستعمر	أسرار	خفايا (م) سر
التحرر من	التخلص من × التقيد	يبدع	يبتكر × يقلد
عبئت	تعبت × استراحت	تمليه	تفرضه
نلبث	نتأخر / نبطئ	البديهة	حضور الذهن (ج) بدائه
أثر	عقب (ج) آثار	الفوارق	الفروق (م) الفارق
الضروب	أنواع / أصناف (م) ضرب	دربها	طريقها (ج) دروب
تسلط	سيطرة وتحكم	مربحة	منتجة × خاسرة
فاحصة	مدققة × سريعة	تثري	تزيد
كفيلة	ضامنة	تقتضي	تحكم / تأمر

